

Lecturae Dantis (1996–2024)

Si riporta di seguito l'elenco completo delle Lecturae Dantis realizzate dal Centro Scaligero degli Studi Danteschi dall'anno della sua fondazione.

Anno Accademico 1996–1997

L'avvio della Prima cantica.

prof. Giorgio Padoan (Università Ca' Foscari di Venezia)

Dante e le parti.

prof. Francesco Bruni (Università Ca' Foscari di Venezia)

La *Vita nuova*.

prof. Aldo Maria Costantini (Università Ca' Foscari di Venezia)

Il silenzio del Limbo.

prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

Le prime e le ultime parole di Beatrice (*Paradiso*, XXX).

prof. Saverio Bellomo (Università Ca' Foscari di Venezia)

Le epistole politiche di Dante.

prof.a Laura Rossetto (Università Ca' Foscari di Venezia)

«Quelli ch'anticamente poetaro...».

prof. Cesare Galimberti (Università degli Studi di Padova)

Dante e i prefazi del vero.

prof. Emilio Pasquini (Università di Bologna)

Anno Accademico 1997–1998

La cultura veronese al tempo di Dante.

prof. Guglielmo Bottari (Università degli Studi di Verona)

Dante e Verona.

prof. Francesco Mazzoni (Università degli Studi di Firenze e Presidente della Società Dantesca Italiana)

L'Epistola di Dante a Cangrande della Scala.

prof. Giorgio Padoan (Università Ca' Foscari di Venezia)

Anno Accademico 1998–1999

I «dolci amici»: Casella (*Purgatorio*, II).

prof. Gian Paolo Marchi (Università degli Studi di Verona)

L'Ulisse dantesco, gli Ulisse dell'oceano.

prof. Giorgio Padoan (Università Ca' Foscari di Venezia)

Beatrice: dalla *Vita nuova* alla *Commedia*.

prof. Guglielmo Gorni (Università di Ginevra)

La passione civile: Farinata (*Inferno*, X).

prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

La passione amorosa: dalle *Rime* alla *Commedia*.

prof. Luigi Blasucci (Università di Pisa)

L'amor di Dio (*Paradiso*, XXXIII).

prof.a Anna Maria Chiavacci Leonardi (Università degli Studi di Siena)

Convegno di Studi Danteschi

Le prime edizioni della *Comedia*.

prof. Ennio Sandal (Università degli Studi di Verona)

Intorno alla cultura figurativa veronese ai tempi di Dante.

prof. Mauro Cova (Soprintendente dei Beni Ambientali e Architettonici di Verona)

Politica europea agli inizi del XIV secolo.

Anno Accademico 1999–2000

La figura dell'uomo nelle tre cantiche.

prof.a Anna Maria Chiavacci Leonardi (Università degli Studi di Siena)

I penitenti dell'ultima ora.

prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

Tempo e penitenza nel *Purgatorio*.

prof. Luigi Blasucci (Università di Pisa)

L'aspetto penitenziale del viaggio dantesco.

prof. Carlo Delcorno (Università di Bologna)

La confessione di Dante (*Purgatorio*, XXX e XXXI).

prof. Emilio Pasquini (Università di Bologna)

Il settimo centenario del Viaggio penitenziale dantesco.

prof. Enrico Malato (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Convegno di Studi Danteschi - Dante nella contemporaneità del Giubileo

L'uomo contemporaneo.

prof. Giangiorgio Pasqualotto (Università degli Studi di Padova)

L'uomo del Medioevo.

prof. Giancarlo Garfagnini (Università degli Studi di Firenze)

L'uomo di Dante.

prof. Cesare Vasoli (Università degli Studi di Firenze)

Il Giubileo nell'Antico Testamento.

prof. Ezio Falavegna (Istituto Superiore di Scienze Religiose di Verona)

Il Giubileo cattolico del 1300.

prof. Gianmaria Varanini (Università degli Studi di Trento)

Il Giubileo del Poema Sacro.

prof. Francesco Mazzoni (Università degli Studi di Firenze)

Dante oggi.

prof. Gilberto Lonardi (Università degli Studi di Verona)

Anno Accademico 2000–2001

Francesca da Rimini.

prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

Donne in *Purgatorio*: Pia de' Tolomei e Sapia senese.

prof. Franco Lanza (Università degli Studi della Tuscia di Viterbo)

Beatrice: donna amata e donna simbolo.

prof. Corrado Bologna (Università “La Sapienza” di Roma)

Donne in *Paradiso*.

prof. Eugenio Ragni (Università degli Studi Roma Tre)

La Vergine nella *Commedia*.

prof.a Anna Maria Chiavacci Leonardi (Università degli Studi di Siena)

Convegno di Studi Danteschi - Dante e San Francesco

La povertà evangelica.

prof. Ezio Falavegna (Istituto Superiore di Scienze Religiose di Verona)

Movimenti religiosi laicali del XIII secolo.

prof.a Giuseppina Gasparini De Sandre (Università degli Studi di Verona)

Gioacchino da Fiore.

dott.ssa Valeria Fraja (ricercatrice)

Francesco D'Assisi.

prof. Franco Dal Pino (Università degli Studi di Padova)

Francesco secondo Dante (*Paradiso*, XI).

prof.a Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa)

La povertà e le figure messianiche del Veltro e del Cinquecento.

prof. Giorgio Brugnoli (Università di Roma Tor Vergata)

Anno Accademico 2001–2002

Commedia e cultura islamica.

prof.a Maria Corti (Università degli Studi di Pavia)

Commedia e cultura ebraica.

dott. Giorgio Battistoni, ricercatore

Commedia e cristianesimo.

prof. Giuseppe Beschin (Università degli Studi di Trento)

Dante monoteista.

dott. Giorgio Battistoni, ricercatore

Dio nel pensiero del Medioevo di Dante.

prof. Giuseppe Beschin (Università degli Studi di Trento)

Convegno di Studi Danteschi - La Divina Commedia come fonte di ispirazione nella musica e nelle arti figurative

Iconografia della Divina Commedia nei codici miniati.

prof.a Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa)

Divina Commedia e pittura: l'esperienza della casa di Dante in Abruzzo.

prof. Umberto Russo (Università degli Studi di Chieti)

La Divina Commedia illustrata da Sandro Botticelli.

prof. Mauro Cova (Soprintendente dei Beni Ambientali e Architettonici di Verona)

La Divina Commedia illustrata da Blake al Liberty.

prof. Mauro Cova (Soprintendente dei Beni Ambientali e Architettonici di Verona)

La Divina Commedia dipinta da Achille Incerti.

prof. Eugenio Ragni (Università degli Studi di Roma Tre)

Anno Accademico 2002–2003

Dante, il *De vulgari eloquentia* e la formazione della lingua italiana.

prof. Pier Vincenzo Mengaldo (Università degli Studi di Padova)

Dante e la lingua latina.

prof.a Letizia Leoncini (Università di Pisa)

Il laboratorio linguistico dantesco da *Vita nuova* a *Rime alla Commedia*.

prof. Corrado Bologna (Università “La Sapienza” di Roma)

Dante nella questione linguistica del Cinquecento.

prof. Erasmo Leso (Università degli Studi di Verona)

Dante, Tasso e i letterati della seconda metà del Cinquecento.

prof.a Maria Teresa Girardi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Dante e la lingua letteraria dell'Ottocento.

prof. Luca Danzi (Università degli Studi di Milano)

Dante e la lingua letteraria del Novecento.

prof. Gilberto Lonardi (Università degli Studi di Verona)

Convegno di Studi Danteschi - Immagini e suoni della Divina Commedia:

“Udir mi parve un mormorar di fiume”

Sintassi e musica nella *Commedia*.

prof. Emilio Pasquini (Università degli Studi di Bologna)

La musica al tempo di Dante.

prof. Franco Alberto Gallo (Università degli Studi di Bologna)

Versificazione e musica nella *Commedia*.

prof. Marco Pazzaglia (Università degli Studi di Bologna)

Luci, ombre e tenebre nella *Commedia*.

prof. Corrado Bologna (Università “La Sapienza” di Roma)

Iconografia dei codici miniati della *Commedia*.

prof.a Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa)

L'interpretazione visiva della Divina Commedia di Achille Incerti.

prof. Giorgio Cortenova (Direttore della GAM "Achille Forti" di Verona)
Gustave Doré e William Blake: la traduzione visiva di Dante nell'Ottocento.
prof. Mauro Cova (Soprintendente dei Beni Ambientali e Architettonici di Verona)

Il Dante di Liszt.

prof.a Rossana Dalmonte (Università degli Studi di Trento)

Anno Accademico 2003–2004

Filologia dantesca. Problemi testuali.

prof. Gilberto Lonardi (Università degli Studi di Verona)

Filologia dantesca. Un percorso nella *Commedia* (I parte).

prof. Gilberto Lonardi (Università degli Studi di Verona)

Filologia dantesca. Un percorso nella *Commedia* (II parte).

prof. Gilberto Lonardi (Università degli Studi di Verona)

Da Dante a Petrarca.

prof. Giuseppe Frasso (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Filologia e critica dantesca.

prof. Gilberto Lonardi (Università degli Studi di Verona)

Dante in Petrarca.

prof. Paolo Trovato (Università degli Studi di Ferrara)

Dante, Petrarca e la Biblioteca Capitolare di Verona.

prof. Guglielmo Bottari (Università degli Studi di Verona)

Sant'Agostino fra Dante e Petrarca.

prof. Italo Sciuto (Università degli Studi di Verona)

Platone, Simone Martini e il ritratto di Laura (sonetti LXXVII e LXXVIII dei *Rerum vulgarium fragmenta*).

prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

Il latino di Dante e Petrarca.

prof.a Letizia Leoncini (Università di Pisa)

Leggere Dante e Petrarca alla corte di Ludovico il Moro.
prof. Ennio Sandal (Università degli Studi di Verona)

Gianfranco Contini: diarchia Dante–Petrarca.
prof. Gilberto Lonardi (Università degli Studi di Verona)

Anno Accademico 2004–2005

Gli studi boccacciani di Vittore Branca.
prof. Armando Balduino (Università degli Studi di Padova)

L'amicizia con Petrarca, il culto per Dante: Giovanni Boccaccio.
prof.a Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa)

Dante in Boccaccio.
prof. Attilio Bettinzoli (Università Ca' Foscari di Venezia)

Boccaccio, Ilaro e l'inizio latino della *Commedia*.
prof. Saverio Bellomo (Università Ca' Foscari di Venezia)

Dante e Boccaccio secondo Vincenzo Borghini.
prof. Giuseppe Chiecchi (Università degli Studi di Verona)

Boccaccio, Petrarca e la poesia di Dante: forme e significato di un profondo dissenso.
prof. Giuseppe Velli (Università degli Studi di Milano)

Gli scritti danteschi del Boccaccio.
prof. Carlo Delcorno (Università di Bologna)

Giovanni Boccaccio e la cultura francese. Il caso del *Corbaccio*.
prof.a Simonetta Mazzoni (Università degli Studi di Firenze)

Le donne del *Decameron*.
prof.a Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa)

Dante e Boccaccio nella Biblioteca Civica di Verona.
prof. Ennio Sandal (Università degli Studi di Verona)

La Firenze di Dante e la Firenze di Boccaccio.
prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

Auerbach tra Dante e Boccaccio.

prof. Gilberto Lonardi (Università degli Studi di Verona)

Anno Accademico 2005–2006

Dante nella cultura del Novecento.

prof. Marziano Guglielmetti (Università degli Studi di Torino)

Dante a la poesia della modernità: Leopardi, Pascoli, Montale.

prof. Gilberto Lonardi (Università degli Studi di Verona)

Dante e la musica del Novecento.

prof. Enrico Girardi, critico musicale

Dante nella cultura figurativa del Novecento.

prof. Giorgio Fossaluzza (Università degli Studi di Verona)

La Francesca da Rimini di D'Annunzio.

prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

Dante e il cinema.

prof. Carlo Montanaro (Accademia di Belle Arti di Venezia)

Proiezione CDR – *L'Inferno*, 1911.

prof. Giancarlo Alessio (Università Ca' Foscari di Venezia)

Dante e il teatro.

prof. Pier Mario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia)

La critica dantesca del Novecento.

prof. Enrico Malato (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

Pittura del Novecento: la “Divina Commedia” di Achille Incerti.

prof. Eugenio Ragni (Università degli Studi Roma Tre)

La cultura filosofica italiana del Novecento e “Dante filosofo”.

prof. Giancarlo Garfagnini (Università degli Studi di Firenze)

Anno Accademico 2006–2007

Dio nel *Paradiso* di Dante.

prof. Alessandro Ghisalberti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Il Dante Urbinate della Biblioteca Vaticana (Cod. Urb. Lat. 363).

prof. Ennio Sandal (Università degli Studi di Verona)

«E vidi lume in forma di riviera» (*Paradiso*, XXX).

prof.a Ada Rusconi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

« In forma dunque di candida rosa» (*Paradiso*, XXXI).

prof. Eugenio Ragni (Università degli Studi Roma Tre)

«Locati son per gradi differenti» (*Paradiso*, XXXII).

prof. Andrea Mazzucchi (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

«Vergine Madre, figlia del tuo figlio» (*Paradiso*, XXXIII, 1–57).

prof. Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

«La forma universal di questo nodo» (*Paradiso*, XXXIII, 58–105).

prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

«Oh quanto è corto il dir e come fioco» (*Paradiso*, XXXIII, 106–145).

prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

Iconografia del Dante Urbinate della Biblioteca Vaticana (Cod. Urb. Lat. 363).

prof.a Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa)

La dedica del *Paradiso* a Cangrande (Epistola XIII, 1–12).

prof. Enzo Cecchini (Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”)

La Gerusalemme celeste.

prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

Anno Accademico 2007–2008

***Paradiso*, XV.**

prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

***Paradiso*, XVI.**

prof. Giuseppe Chiecchi (Università degli Studi di Verona)

Le città dell'esilio: Verona.

prof.a Tiziana Franco (Università degli Studi di Verona)

Presentazione della mostra “Ho dipinto la Divina Commedia” in occasione del centenario della nascita di Achille Incerti.

prof. Eugenio Ragni (Università degli Studi Roma Tre), prof.a Albertina Cortese (Presidente del Centro Scaligero degli Studi Danteschi), dott.a Tina Pascarella Incerti

***Paradiso*, XVII.**

prof. Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

Firenze, la città della memoria e della speranza: il «bell'ovile».

prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

L'Italia di Dante e dei romantici.

prof. Enrico Ghidetti (Università degli Studi di Firenze)

Ugo Foscolo lettore di Dante.

prof. Luca Marozzi (Università degli Studi Roma Tre)

La speranza del ritorno in patria (*Paradiso*, XXV e Lettera all'amico fiorentino).

prof.a Albertina Cortese (Presidente del Centro Scaligero degli Studi Danteschi)

Conversazione su Caccaguida.

prof. Giancarlo Alessio (Università Ca' Foscari di Venezia)

Giosuè Carducci lettore di Dante.

prof. Marco Veglia (Università di Bologna)

Giacomo Leopardi lettore di Dante.

prof. Gilberto Lonardi (Università degli Studi di Verona)

Convegno - L'arte della lana in età scaligera

Famiglie imprenditrici nel settore tessile fra XIII e XIV secolo.

prof.a Anna Bianchi e prof. Gian Maria Varanini (Università degli Studi di Verona)

Una manifattura di livello internazionale: il lanificio veronese tra XV e XI secolo.

prof. Edoardo Demo (Università degli Studi di Verona)

Il mercante lagunare incontra il lanaiolo di terraferma. Presenze (e assenze) di stoffe venete a Rilto e in Levante nel tardo Medioevo.

prof. Andrea Mozzato (Università Ca' Foscari di Venezia)

Anno Accademico 2008–2009

L'aquila, icona della giustizia divina nel Cielo di Giove.

prof. Bruno Basile (Università di Bologna)

***Inferno*, I: due cruces virgiliane.**

prof. Giancarlo Alessio (Università Ca' Foscari di Venezia)

Dante e i filosofi greci, arabi, cristiani.

prof. Gregorio Piaia (Università degli Studi di Padova)

Su un manoscritto veronese di Dante.

prof.a Lidia Bartolucci (Università degli Studi di Verona)

Colori e profumi della natura in Dante e Goethe.

prof. Ernesto Guidorizzi (Vice Presidente della Società Letteraria di Verona)

***Paradiso*, XVIII.**

prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

***Paradiso*, XIX.**

prof. Anthony Oldcorn (Brown University, Providence, USA)

***Paradiso*, XX.**

prof. Stefano Quaglia (Ispettore del Ministero della Pubblica Istruzione)

Il pianeta Giove nel pensiero degli astrologi medioevali.

prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

Nuove prospettive degli studi danteschi.

prof. Enrico Malato (Università degli Studi di Napoli “Federico II” e Vice Presidente della Casa di Dante di Roma)

Anno Accademico 2009–2010

Radici teologiche e filosofiche del *Paradiso*.

prof. Alessandro Ghisalberti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

***Paradiso*, I.**

prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

Dante e le prime stampe.

prof. Ennio Sandal (Università degli Studi di Verona)

***Paradiso*, II: Dante e la luna.**

prof. Ernesto Guidorizzi (Vice Presidente della Società Letteraria di Verona)

Dante e i trobadours.

prof. Lidia Bartolucci (Università degli Studi di Verona)

***Paradiso*, III.**

prof. Stefano Quaglia (Ispettore del Ministero della Pubblica Istruzione)

Anno Accademico 2010–2011

Etica e personalità in Dante e in Dostoevskij.

prof. Stefano Aloe (Università degli Studi di Verona)

***Paradiso*, V.**

prof. Ilvano Caliaro (Università degli Studi di Udine)

***De vulgari eloquentia*.**

prof. Giancarlo Alessio (Università Ca' Foscari di Venezia)

Il Commento alla *Commedia* di Benvenuto da Imola nella traduzione di Giovanni Tamburini.

prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

***Paradiso*, VI – Il volo dell’aquila.**

prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

***Paradiso*, VII.**

prof. Alessandro Ghisalberti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Anno Accademico 2011–2012

Lectio Magistralis: Dante contro corrente.

prof. Lino Pertile (Harvard University, USA)

***Paradiso*, VIII.**

prof. Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

Presentazione pubblica della *Lectura Dantis Scaligeri* (volume III).

prof. Ennio Sandal (Università degli Studi di Verona)

Dante e Cangrande della Scala: un’amicizia esemplare in un contesto di eternità (*Paradiso*, XVII ed Epistola XIII, 1–12).

prof. Andrea Mazzucchi (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

***Paradiso*, IX.**

prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

***Paradiso*, X.**

prof. Alessandro Ghisalberti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

La celebrazione degli Scaligeri nella lingua franco–veneta del Trecento.

prof.a Lidia Bartolucci (Università degli Studi di Verona)

***Paradiso*, XI.**

prof.a Albertina Cortese (Presidente del Centro Scaligero degli Studi Danteschi)

Nella “cancelleria” scaligera ai primi del Trecento: testi e discorsi “politici”.

prof. Gianmaria Varanini (Università degli Studi di Verona)

La Firenze dei primi del Trecento secondo Dante e Dino Compagni.
prof. Davide Cappi (Università degli Studi di Padova)

Anno Accademico 2012–2013

Lectio Magistralis: Dante e le ali del desiderio.
prof. Lino Pertile (Harvard University, USA)

***Paradiso*, XI.**
prof.a Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa)

***Paradiso*, XII.**
prof. Alessandro Ghisalberti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

***Paradiso*, XIII.**
prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

***Paradiso*, XIV.**
prof. Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

Astronomia e poesia del Sole.
prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

Anno Accademico 2013–2014

“Nuova Edizione commentata delle Opere di Dante (NECOD)” per il VII centenario della morte del poeta.
prof. Enrico Malato (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

Il Cielo di Giove e l’aquila, icona della giustizia divina (*Paradiso*, XVIII).
prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

Il mistero della giustizia divina (*Paradiso*, XIX).
prof. Lino Pertile (Harvard University, USA)

Dante giudice.
prof. Manlio Pastore Stocchi (Università degli Studi di Padova)

«Ad intelligenza della presente Comedia». I primi esegeti di fronte al «poema sacro».

prof. Luca Azzetta (Centro “Pio Rajna” di Roma)

Locchio dell’aquila (*Paradiso*, XX).

prof. Giancarlo Alessio (Università Ca’ Foscari di Venezia)

Anno Accademico 2014–2015

Libertà e predestinazione (*Paradiso*, XXI).

prof. Lino Pertile (Harvard University, USA)

Agiografia, contemplazione e autobiografia: dal Cielo di Saturno alle Stelle fisse (*Paradiso*, XXII).

prof. Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

Estasi e visione nel canto XXIII del *Paradiso*.

prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

Piccarda, Costanza e l’aristocrazia dello spirito.

prof. Michelangelo Zaccarello (Università degli Studi di Verona)

***Paradiso*, VI.**

prof. Marco Petoletti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Anno Accademico 2015–2016

La fede di Dante (*Paradiso*, XXIV).

prof. Lino Pertile (Harvard University, USA)

La speranza di Dante (*Paradiso*, XXV).

prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

L’amore, la visione, la parola (*Paradiso*, XXVI).

prof. Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

Orfeo in Paradiso.

prof. Stefano Carrai (Università degli Studi di Siena)

L'Epistola a Cangrande: amicizia devota e doloroso isolamento per il cantore del *Paradiso*.

prof. Luca Azzetta (Centro "Pio Rajna" di Roma)

Anno Accademico 2016–2017

Opere latine di Dante: le *Egloghe*.

prof. Marco Petoletti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Dante nella Penisola Iberica nel primo Quattrocento: Villena e Febrer.

prof. Ennio Sandal (Università degli Studi di Verona)

Parole e sangue. Appunti e spunti su *Inferno*, XIII.

prof. Corrado Viola (Università degli Studi di Verona)

Fra Dante e Petrarca.

prof. Theodore J. Cachey Jr. (University of Notre Dame, USA)

***Paradiso*, XXVII.**

prof. Gian Paolo Marchi (Università degli Studi di Verona)

Il punto e i cerchi. Amor divino e gerarchie angeliche nel Primo Mobile (*Paradiso*, XXVIII).

prof. Steven Botterill (Berkeley University, USA)

Dante in *Paradiso*: note di lettura sui primi versi della terza cantica alla luce dell'Epistola a Cangrande.

prof. Luca Azzetta (Centro "Pio Rajna" di Roma)

La luce degli Angeli (*Paradiso*, XXIX).

prof. Marco Ariani (Università degli Studi Roma Tre)

Anno Accademico 2017–2018

Convegno Internazionale di Studi - Dante: lingua, cultura, poesia. Nuovi percorsi di ricerca.

Le forme della prosa del *Convivio*.

prof. Andrea Mazzucchi (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

Dante e il moderno (a proposito di Dante e il volgare).

prof.a Giovanna Frosini (Università per Stranieri di Siena)

Ancora sul latino di Dante.

prof.a Silvia Rizzo (Università “La Sapienza” di Roma)

L’ “Ave Maria” di Dante.

prof. Donato Pirovano (Università degli Studi di Torino)

L’averroismo del “primo amico” di Dante: passato e presente di una vulgata storiografica.

prof. Paolo Falzone (Università degli Studi Roma Tre)

Dante e il mito di Orfeo: prospettive di ricerca e questioni ermeneutiche.

prof. Stefano Carrai (Università degli Studi di Siena)

Lectura Dantis Europea - *Paradiso*

An Introduction to *Paradiso* (*Paradiso*, I-IX).

***Paradiso*, XI-XIII.**

***Paradiso*, XV-XVII.**

***Paradiso*, XXXIII .**

Anno Accademico 2018–2019

***Paradiso*, XXXIII, vv. 49-145 - La visione suprema.**

prof. Lino Pertile (Harvard University, USA), prof. Marco Petoletti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Anno Accademico 2020–2021

Piccarda, Costanza e l'aristocrazia dello spirito.

prof. Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa)

Grande canto teologico sull'Incarnazione: *Paradiso*, VII.

S.E. Mons. Giuseppe Zenti, Vescovo di Verona

Nel Sole, panegirico di San Francesco; *Paradiso*, XI.

S.E. Mons. Giuseppe Zenti, Vescovo di Verona

Nel Sole, panegirico di San Domenico; *Paradiso*, XII.

prof. Giuseppe Chiecchi (Università degli Studi di Verona)

Primo canto di Cacciaguida. “Fiorenza dentro de la cerchia antica”; *Paradiso*, XV.

prof. Giuseppe Chiecchi (Università degli Studi di Verona)

Parla l'aquila: indegnità dei sovrani d'Europa; *Paradiso*, XIX.

prof. Diego Perotti (Università degli Studi di Verona)

L'occhio dell'aquila; *Paradiso*, XX.

prof. Diego Perotti (Università degli Studi di Verona)

Convegno - “A guisa d'uom che 'n dubbio si raccerta”. Vecchie questioni e nuove prospettive per la biografia e l'opera dantesca.

Il grande centenario 2021. Iniziative dantesche in Italia.

prof. Marcello Ciccutto (Università di Pisa e Società Dantesca Italiana), prof.

Alberto Casadei (Università di Pisa e AdI - Gruppo Dante)

prof. Andrea Mazzucchi (Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Centro “Pio Rajna” di Roma e Casa di Dante in Roma)

prof. Antonio Corsaro (Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”)

prof. Antonio Sorella (Università degli Studi “Gabriele D'Annunzio” Chieti-Pescara e Casa di Dante in Abruzzo)

prof. Luca Lombardo (Università “Ca' Foscari” di Venezia)

Cantieri Danteschi nel mondo.

prof. Sylvain Trousselard (Université de Lyon 2)

Gli exempla morali al tempo di Dante.

prof. Frank La Brasca (Université de Tours e Société Dantesque de France)

Cruces dantesche in età laurenziana: riflessioni sull'esegesi landiniana.
prof. Theodore J. Cachey Jr. (University of Notre Dame, USA)

Mappare Dante: esilio, cosmologia e scrittura cartografica.
prof. Lino Pertile (Harvard University, USA)

Cultura e popolo in Dante.
Respondent: prof. Claudio Giunta (Università degli Studi di Trento)

Cosmografia dantesca.
astrofisico Sperello di Serego Alighieri, discendente del Poeta
Respondent: prof. Alberto Casadei (Università di Pisa)

Questioni aperte. Contributi alla biografia dantesca.
prof. Marco Veglia (Università di Bologna)

La vita di Dante e le metamorfosi di Beatrice (1283-1293).
prof. Giuseppe Indizio (Luxembourg Ville)

Dante in esilio: testi, documenti, cronache. Cosa dicono le antiche fonti sulle tappe dantesche tra il 1307 e il 1319.
prof.a Gabriella Albanese (Università di Pisa e Società Dantesca Italiana)
prof. Paolo Pontari (Università di Pisa e Società Dantesca Italiana)

L'ultima parte dell'esilio dantesco: il triennio ravennate e la morte (1319-1321).
Respondent: prof. Mirko Tavoni (Università di Pisa)

Il progetto Hypermedia Dante Network (PRIN 2017).
prof. Carlo Meghini (CNR, ISTI, Pisa),
dott.a Gaia Tomazzoli (Università di Pisa)

L'uso delle ontologie web per mappare la conoscenza dei commenti danteschi.
prof. Francesco Ferretti (Università di Bologna)

Schedatura HDN come ermeneutica del commento.
prof. Donato Pirovano (Università degli Studi di Torino)

Hypermedia Dante Network (HDN). Novità filologiche.
prof. Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa),
prof. Luca Carlo Rossi (Università di Bergamo)

Nel mare magnum della conoscenza dei commenti danteschi.

Respondent: prof. Andrea Mazzucchi (Università di Napoli “Federico II”)

Il Vocabolario Dantesco, volgare e latino (Accademia della Crusca e CNR Opera del Vocabolario italiano).

prof. Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore di Pisa e CNR Opera del Vocabolario)

Applicazioni informatiche in relazione a Dante e altri testi antichi.

prof. Paola Manni (Università degli Studi di Firenze e Accademia della Crusca) con la collaborazione della dott.a Barbara Fanini (Università degli Studi di Firenze e Accademia della Crusca)

Il Vocabolario Dantesco.

prof. Gabriella Albanese (Università di Pisa e Società Dantesca Italiana)

Il Vocabolario Dantesco Latino.

Respondent: prof. Rosario Coluccia (Accademia della Crusca e Emerito Università degli Studi di Lecce)

Iconografia e immaginario danteschi fra antico e moderno.

prof.a Floriana Conte (Università degli Studi di Foggia)

Ancora sul “visibile parlare”.

prof. Gennaro Ferrante (Università di Napoli “Federico II”)

Per un archivio digitale dei codici miniati della ‘Commedia’: visualizzazione, interoperabilità, gestione dei contenuti.

prof. Fabrizio Franceschini (Università di Pisa)

Dante, i commenti e l’arte: interscambi nella Pisa del Trecento.

prof. Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa)

Illustrare/visualizzare “il Dante”: esperienze moderne e contemporanee.

Respondent: prof. Marcello Ciccuto (Università di Pisa e Società Dantesca Italiana)

Anno Accademico 2021–2022

Il culto secolare per le spoglie di Dante.

prof. Antonio Sorella (Università di Chieti)

Il difficile cammino della ricerca sulla biografia di Dante e la dubbia attribuzione per alcuni scritti.

prof. Alberto Casadei (Università di Pisa)

“Lo pane altrui”: le tappe dell’esilio di Dante fra il 1302 e il 1321.

prof. Giuseppe Indizio (Luxembourg Ville)

Dante, l’invenzione del latino l’invenzione dell’italiano. Introduzione al *De Vulgari Eloquentia*.

prof. Mirko Tavoni (Università di Pisa)

Introduzione alla *Vita nuova*.

prof. Donato Pirovano, Università degli Studi di Torino

Introduzione alle *Egloge*.

prof. Paolo Pontari (Università di Pisa)

La Divina Commedia nell’interpretazione figurativa di Achille Incerti.

prof. a Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa)

L’universo dantesco fra scienza astronomica e teologia.

prof. Sperello di Serego Alighieri

Anno Accademico 2022–2023

Per una nuova biografia di Dante Alighieri.

prof. Giuseppe Indizio (Luxembourg Ville)

Dante e le lingue d’Europa.

prof. Mirko Tavoni (Università di Pisa)

Innovazione e opportunità della tecnologia informatica per gli studi danteschi.

prof. Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa)

L'uovo di Dante.

prof. Luca Carlo Rossi (Università di Bergamo)

Sui canti dell'*Inferno* scritti prima dell'esilio.

prof. Alberto Casadei (Università di Pisa)

Verso l'umanesimo: i modelli classici della *Commedia* e la modernità di Dante.

prof.a Leyla Livraghi (Università di Pisa)

Quando Dante cambia idea...

prof. Lino Pertile (Harvard University, USA)

La nudità di Beatrice: Dante, Giotto, Ambrogio Lorenzetti e la nuova iconografia della Carità.

prof. Donato Pirovano (Università degli Studi di Milano)

Anno Accademico 2023–2024

Dalla commedia al poema sacro: poesia e religione nella *Commedia*.

prof. Raffaele Pinto (Universitat de Barcelona)

Alla ricerca del Paradiso terrestre.

prof. Lino Pertile (Harvard University, USA)